

Anatomía de la farsa conyugal

La Tarumba convierte las infidelidades, los secretos y las miserias de la pareja en una comedia que acaba mirando de frente a la muerte.

Por Nando de la Concepción



GRAN TEATRO DE ALZIRA · 2 DE OCTUBRE DE 2026

La obra estrenada el viernes 2 de octubre, Bienvenido al club, de la mano del veterano grupo Suc de Teatre - La Tarumba en el Gran Teatro de Alzira, ofrece un crudo pero humorístico espejo de las miserias conyugales modernas.

Escrita y dirigida por José Antonio Martínez, esta versión actualizada de su texto premiado en 1993 se mueve con destreza entre la comedia de enredo y el drama psicológico, apoyándose exclusivamente en el talento de cuatro actores que sostienen el peso de una trama asfixiante y vertiginosa.

El texto resiste al tiempo y la actualización del guion de Martínez funciona como un reloj suizo. La premisa de las dos parejas cruzadas por la mentira sirve para desnudarnos ante una verdad incómoda: a menudo buscamos fuera el reflejo de lo que somos incapaces de cultivar dentro de casa.

El diálogo es ágil, mordaz y transita de la risa cómplice al silencio sepulcral cuando el peso de los secretos se vuelve insostenible. Con una escenografía minimalista que cede todo el protagonismo a la palabra y al gesto, el elenco de cuatro intérpretes logra un dinamismo impecable.

La química entre ellos sostiene el ritmo de las infidelidades y los equívocos, logrando que el espectador pase del juicio moral a la empatía hacia unos personajes profundamente imperfectos y humanos.



El elenco de la producción durante la representación.

Lo más destacable del montaje es su tramo final, donde se produce un giro trágico y la revelación ante la muerte. Cuando la obra parece avanzar hacia la resolución clásica de la comedia de infidelidades, la inminencia o la sombra de la muerte irrumpe de golpe en el escenario.

Es ahí donde las máscaras caen de forma definitiva. La mentira sistemática pierde su utilidad y los personajes quedan expuestos en su total vulnerabilidad, llevando al público de la carcajada inicial a una honda reflexión sobre la autenticidad y el tiempo perdido.

En definitiva, Bienvenido al club es un regreso triunfal para La Tarumba. Una obra necesaria que utiliza el humor como un caballo de Troya para acabar diseccionando, con precisión quirúrgica, los miedos, las carencias y las cobardías de las relaciones humanas actuales.