HAMLET

Jorge García

HAMLET

Jorge entró a formar parte de Suc de Teatre – La Tarumba en el año 2008. Anteriormente, formó parte del grupo de teatro del Instituto Rei En Jaume de Alzira, bajo la dirección de José Antonio Martínez, entre los años 2003 y 2007. En ese período en el grupo del instituto, participó en los siguientes espectáculos: *Los mundos del "Pelis"*, *¡Cómo mola!*, *¿Y tú?* y *La magia de la luna*. Así, bajo la dirección de José Antonio Martínez, pudo actuar en Ávila, Alzira y en muchos pueblos y ciudades de la Comunidad Valenciana. Con *La magia de la luna* ganaron la fase autonómica de los premios Buero Coca Cola de teatro joven, siendo el mejor grupo de la Comunidad Valenciana.
Ha asistido y participado en numerosos cursillos impartidos por José Antonio Martínez, Ana Vázquez de Castro, Marius Asensi y Salva Carreres, entre otros.
También ha realizado varios anuncios para promocionar el comercio local y la formación profesional.

Desde que está en Suc de Teatre– La Tarumba ha participado en los siguientes montajes: *La magia de la Luna*, *Totus Plautus (o casi)*, *Mabel*, *Culpable*, *¿Por qué corremos?* y *Serendipia*, con los que también ha obtenido numerosos premios y nominaciones por su trabajo. Entre otros destacan los siguientes:
–Premio al mejor actor de reparto, en la muestra de teatro amateur de Mutxamel con la obra *Culpable*.
–Premio al mejor actor del Certamen de teatro amateur Vila de Canet con la obra *Serendipia*.
–Premio al mejor actor de reparto, en el concurso de Mislata con la obra *Serendipia* (ex aequo con sus otros tres compañeros de reparto)
–Fue nominado al mejor actor de reparto, en el concurso de Quartell con la obra *Serendipia*.

Marcel Santacreu

REY

Marcel se incorporó a la Tarumba en el año 2014, a partir de un curso de iniciación teatral bajo la tutela de José Antonio Martínez, debutando como actor en *Gente corriente* que fue el montaje de la muestra de final de curso de ese año.

En el año 2015, fue uno de los promotores de la formación del otro grupo en el seno de la Asociación Cultural La Tarumba, Volem Teatre, con el que representa la obra *Lotería*, de Hugo daniel Marcos, bajo la dirección de José Rubio. Ya en 2016, se une definitivamente a Suc de Teatre – La Tarumba, pasando a formar parte del elenco del espectáculo *Mabel*. Desde entonces, ha participado como actor en espectáculos como: *Culpable*, *¿Por qué corremos? y Serendipia*, donde adaptó el texto al valenciano que originalmente escribió en castellano José Antonio Martínez.
Ha recibido formación interpretativa y de dirección en diversos talleres y cursos impartidos por José Antonio Martínez e Iria Márquez.
Además, ha realizado trabajos como actor en publicidad .
Marcel también tiene otra faceta artística como autor de libros, textos e ilustraciones. Además, actualmente está cursando el Máster de Guión Audiovisual en la UNIR.
Cuenta con dos premios a mejor actor de reparto en los concursos de Quartell y Mislata, este último ex aequo con el resto de sus compañeros , y como autor en el concurso de fallas .

HAMLET

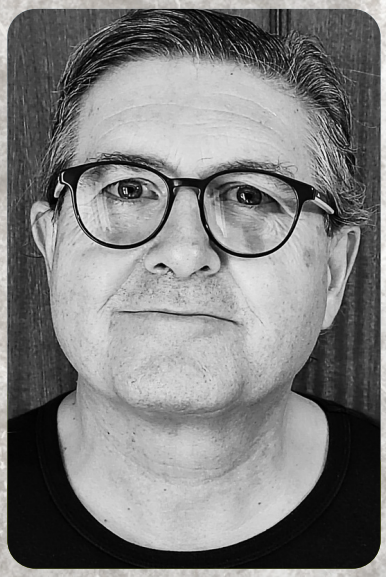
Elena Olmedo

REINA

Elena empezó a hacer teatro en el mundo de las Fallas, concretamente en los grupos de las Fallas Ausiàs March i Sants Patrons de Alzira. Con este último participó en obras como *El veraneo de Ximo, Lokura* y *Atraco*, entre otras, recibiendo un premio a la mejor actriz.

Entró a formar parte del otro grupo de la Asociación Cultural La Tarumba, Volem Teatre con el que representó las obra *Lotería* y *Sopar de festa* bajo la dirección de José Rubio.

Finalmente, se incorporó a Suc de Teatre – La Tarumba realizando una sustitución en el espectáculo *Mabel*. Desde entonces, ha participado como actriz en espectáculos como: *Culpable* (en su versión en castellano) y en *Laberintos*.
Ha asistido y participado en numerosos cursillos impartidos por José Antonio Martínez, Marcos Altuve o Reyes Ruiz.



José Antonio Martínez
(Director)

POLONIO
FRAILE

José Antonio es cofundador de La Tarumba y fundador de sus grupos La Tarumba Teatre y Suc de Teatre; también del grupo de teatro del IES Rei En Jaume y de la Escola de Teatre Tarumba Jove. Cofundador en los años 90 de La CLAT, compañía profesional.

Ha recibido cursos de pedagogía de la expresión dramática, dramaturgia, dirección, actuación e iluminación de reconocidos profesionales españoles y extranjeros: Chris Baldwin, Gisèle Barret, Eric Teunis, Marcelo Díaz, José Luis Alonso de Santos, Angel Facio, Emilio Hernández, Francisco Ruiz Ramón, Pepe Viyuela, Mª del Mar Navarro, Carme Portaceli, Josep Lluís Sirera, Jordi Mesalles, J. Mª Díez Borque, Josep Mª Mestres, Carles Alberola, Guillermo Heras, Rodrigo García, Pep Cortés, Jorge Picó, Santiago Sánchez, Ramón Moreno, Carles Alfaro, Rafa Calatayud...

Profesor de varios cursos y coordinador de seminarios relacionados con el teatro en el Centro de Profesores de Alzira. Autor de libros, artículos, introducciones y guías didácticas. Coautor de libros de texto.

Obras publicadas: *Gen(t)s diferents, Setze jutges, Estem fins als ous ous!!, Más caras, El hombre del saco, ¡Cómo mola!, Los mundos del "Pelis", La magia de la luna, Totus Plautus, Fuenteovejuna* (adaptación), *Pena penita, pena de muerte, ¿Por qué corremos?*

Ha obtenido diferentes premios como autor, como director y como actor.

En la actualidad preside la Asociación Cultural La Tarumba y gestiona y dirige dos de sus tres grupos: la Escola de Teatre Tarumba Jove y Suc de Teatre – La Tarumba. Ha sido autor y director de alrededor de 25 espectáculos creados para ellos, que han recibido unos 70 premios.

HAMLET

Dalia Colomer

OFELIA FRAILE

Dalia es la más joven del grupo, pero no por ello la que tiene menos experiencia. A la edad de 5 años, formó parte de la compañía Cuc de Seda, de Algemesí, participando en 4 espectáculos, 3 de ellos como protagonista. Realizó 3 cursos en la Escuela Off de Valencia y finalmente, ingresó en la Escola de Teatre Tarumba Jove en septiembre de 2018 en la que todavía permanece.

Con la Escola de Teatre Tarumba Jove, ha participado en los siguientes espectáculos: *¡Cómo mola!*, *¿Y tú?* y *El Museo de los Últimos* con la que la Escola consiguió el premio Buero Coca Cola de teatro joven a la comedia más original y al trabajo coral de grupo.
También ha participado, en septiembre de 2022, en el primer certamen de teatro joven de Alicante Tienes mucho teatro, representando junto a sus compañeros y compañeras de la Escola *El Museo de los Últimos*, obteniendo el premio al montaje más completo.
Dalia sigue formándose en diversos talleres y cursos, como el que realizó recientemente con Reyes Ruiz sobre la voz.
Además de incorporarse a Suc de Teatre para participar en Hamlet, también sigue trabajando en la Escola en el montaje de un nuevo espectáculo.

Roberto Colomer

HORACIO

Roberto ha sido una de las últimas incorporaciones de la compañía, en este mismo año 2022. Ha participado en varios cursos bajo la dirección José Antonio Martínez, director artístico de la Tarumba. Recientemente también realizó un curso de voz con la actriz y profesora Reyes Ruiz.

Ha trabajado en diversos grupos y compañías: Cuc de Seda Teatre, donde formó parte de obras como *La vieja Castañera* (2015) y *Dibujando un sueño* (2016) y La Milotxa Parc, donde ha sido director, actor, y autor de varias obras inéditas en valenciano como *Somni somniat* (2010), *Corrupció, mai a mi* i *3,2,1... acció* (2018), ganando con esta última el "Premi Pont de Ferro" a la mejor obra inédita en el Concurs de teatre de falles en Valencià de la ciutat d'Alzira. También ha conseguido diversas nominaciones a mejor actor principal en el concurso de teatro de las fallas de Alzira.

HAMLET

Guillem Lancero

LAERTES
ACTOR 3

Guillem se incorporó a la Tarumba en el año 2014, a partir del curso de iniciación teatral dirigido por José Antonio Martínez. Ese mismo año, se incorporó a *Totus Plautus (o casi)* sustituyendo al actor que interpretaba al personaje de Pseudolo. Desde entonces, ha formado parte de los siguientes espectáculos: *Mabel*, *Culpable*, *¿Por qué corremos?* y *Serendipia*, con la que consiguió el premio al mejor actor de reparto en el concurso de Mislata, ex aequo con el resto de sus compañeros.
También ha participado en la adaptación de *Antígona*, de Jean Anouilh bajo la dirección de Caterva Teatre.
Ha recibido formación interpretativa y de dirección en diversos talleres y cursos impartidos por José Antonio Martínez, Iria Márquez, Jaume Ibáñez y Fernando Soler.

Salva Carreres

ESPÍRITU
ACTOR 1
ENTERRADOR 1
ENRIQUE

Antes de entrar a formar parte de Suc de Teatre- La Tarumba en 1999, ya había hecho sus pinitos en el mundo del teatro, participando en dos espectáculos de la Falla Ana Sanchis de Alzira: *Miraclets*, basados en textos de Misterio Bufo de Darío Fo y *A l'Eden m'en vull anar*, a partir de textos de José Luis y Rodolf Sirera.
Su formación teatral se ha desarrollado a través de los numerosos cursos y talleres en los que ha participado impartidos por: Roberto García, Santiago Sánchez (L´Om -Imprebís), Joan Segalés (Vol-Ras), Rafa Calatayud, Jesús Cracio, María José Peris, Reyes Ruíz, Concha Doñaque, Adolfo Simón, Ximo Flores, Ana Vázquez de Castro, Chris Baldwin, Pablo Corral, Ramón Moreno, Jordi Verdú, José Antonio Martínez, Rosana Mira, entre otros...

Su experiencia teatral se basa fundamentalmente en los trabajos que realiza en Suc de Teatre - La Tarumba, pero ha participado también en el espectáculo *Looping*, dirigido por Roberto García (Muestra final del curso del Centre Teatral Escalante), en animaciones como clown con Engrata CIA de Teatre y también como actor en un cortometraje y como narrador en un documental.
En Suc de Teatre - La Tarumba ha participado como actor en los siguientes montajes: *Breve Retablo de la Barbarie*, *Tic-Tac...*, *Desamparados*, *La atracción del espejo*, *La magia de la luna*, *Descontrol*, *Totus Plautus (o casi)*, *Mabel*, *Culpable*, *¿Por qué corremos?*, *Serendipia* y *Laberintos*.

A lo largo de su trayectoria, ha obtenido diferentes premios y nominaciones por su trabajo como actor, entre los que destacan: Mejor actor en el Concurso de Teatro Quartell por *Descontrol*, Mejor actor secundario en el Certamen Nacional de Teatro de Carcaixent por *La magia de la luna*, Mejor actor en el Certamen Nacional de Catral por y Mejor actor en la IX Mostra de Teatre amateur de Benetússer, ambos por Mabel, Mejor actor en el XXIII Certamen nacional de teatro aficionado del Camino de Santiago, de Carrión de los Condes (Palencia), por *Mabel y* Mejor actor secundario en la XXXVIII Edición del concurso de teatro de Mislata, ex aequo con sus compañeros de reparto por el espectáculo *Serendipia*.

HAMLET

Marc Añó

MARCELO
GUILLERMO
ENTERRADOR 2
FRAILE
FORTIMBRÁS

Marc es otra de las nuevas incorporaciones que proviene de la Escola de Teatre Tarumba Jove, a la cual entró a formar parte en el año 2019.

Con la Escola de Teatre Tarumba Jove, ha participado en el espectáculo *El Museo de los Últimos* (2021) con la que la Escola consiguió el premio Buero de Teatro Joven a la comedia más original y al trabajo coral de grupo. También ha participado, en septiembre de 2022, en el primer certamen de teatro joven de Alicante Tienes mucho teatro, representando junto a sus compañeros y compañeras de la Escola, *El Museo de los Últimos*, obteniendo el premio al montaje más completo.
Marc ha participado en varios talleres y cursos intensivos teatrales.
Actualmente, trabaja como mascota en el Alzira Fútbol Sala, interpretando a Dril El Cocodril.

Además de incorporarse a Suc de Teatre para participar en Hamlet, está estudiando el primer curso de interpretación en la Escuela Superior de Arte Dramático de Valencia (ESADV).

Marcos Pedrón

REINALDO
ACTOR 2
SACERDOTE
CRIADO

Marcos ha sido la última incorporación a la compañía este mismo año 2022.

Ha participado en varios cursos y talleres de teatro como el que organizó la Tarumba, impartido por Salva Carreres, también miembro de esta compañía.
Anteriormente, formó parte del grupo de teatro Torxa Teatre, de Guadassuar, desde el año 2016. En este grupo participó como actor en las siguientes obras: *Ocell lliure de macànica breu* (2016), *Xics, Jocs?* (2017), *El terrible senyor alemany* (2018), y *Sis nits fosforescents* (2019).

También ha hecho alguna incursión en el mundo audiovisual con cortometrajes como *Passatger* (2019), corto ganador del Festival de cortometrajes Modernisme Curt de Carcaixent, o *Deriva* (2021), corto participante en el Festival de cortometrajes Rueda con Rueda.